

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда детский сад № 79

Программа рассмотрена и одобрена на
заседании педагогического совета
МАДОУ д/с № 79
протокол от «16» августа 2022 г. № 1

Утверждаю
Заведующий МАДОУ д/с № 79
И.И. Полунина
приказ от «16» августа 2022 г. № 233-0



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Одуванчик – 2»**

- Возраст обучающихся: дети 5-7 лет
- Срок реализации: 9 месяцев

г. Калининград, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Страница
	Ограничение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Одуванчик – 2»	2
1.	Пояснительная записка	3
2.	Объем и срок освоения программы	6
3.	Цель и задачи программы	7
4.	Планируемые результаты	9
5.	Механизм оценивания образовательных результатов	9
6.	Объем программы	9
7.	Содержание программы	10
8.	Учебный план	11
8.1.	Календарный учебный график	12
9.	Подготовка и организация занятий	15
10.	Методическое обеспечение программы	16
10.1	Рекомендуемая литература	16
10.2.	Средства обучения для освоения программы	16
11.	Материально-техническое обеспечение	18
11.1.	Специализированные учебные помещения и участники	18
11.2.	Основное учебное оборудование	18

Ограничение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Одуванчик – 2»:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Одуванчик – 2» разработана для детей 5-7 лет, посещающих МАДОУ д/с № 79 г. Калининграда.
2. Дети с ОВЗ обучаются по ДООП «Одуванчик – 2» по согласованию с руководителем программы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) «Одуванчик – 2» (изобразительная студия) имеет художественную направленность.

Актуальность

Изобразительная деятельность оказывает специфическое влияние на развитие детей, она является вариантом познания действительности и играет значительную роль во всестороннем развитии ребенка. В процессе изобразительной деятельности происходит совершенствование мелкой моторики рук, кожного и двигательного, осязательного восприятия, что является особенно важным для детей с нарушениями речи, обеспечивает развитие эмоциональной сферы, гармоничное развитие личности ребенка, его воображения и творческих способностей.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна ребенку с нарушением речи.

В рамках изостудии дети неограниченны в возможностях выразить свои мысли, чувства, переживания, настроение. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу изодейтельности. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Итог совместной деятельности – коллективное панно, которое имеет огромное значение в нравственном воспитании дошкольников как средство, активизирующее развитие их творческого потенциала, формирующее и совершенствующее навыки совместной работы, развивающее потребность в

эстетическом общении и интерес к изобразительной деятельности и как результат имеет огромное значение в социализации дошкольника.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу изобразительной деятельности;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Изобразительная деятельность оказывает специфическое влияние на развитие детей, она является вариантом познания действительности и играет значительную роль во всестороннем развитии ребенка. В процессе изобразительной деятельности происходит совершенствование мелкой моторики рук, кожного и двигательного, осязательного восприятия, что является особенно важным для детей с нарушениями речи, обеспечивает развитие эмоциональной сферы, гармоничное развитие личности ребенка, его воображения и творческих способностей.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна ребенку с нарушением речи.

В рамках изостудии дети неограниченны в возможностях выразить свои мысли, чувства, переживания, настроение. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу изобразительной деятельности. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Итог совместной деятельности – коллективное панно, которое имеет огромное значение в нравственном воспитании дошкольников как средство, активизирующее развитие их творческого потенциала, формирующее и совершенствующее навыки совместной работы, развивающее потребность в эстетическом общении и интерес к изобразительной деятельности и как результат имеет огромное значение в социализации дошкольника.

Используемые методы и приемы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу изодетельности;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Основной формой работы являются игровые ситуации в подгрупповой и индивидуальной деятельности с детьми, а так же дополнительные формы работы: инсценировки, чтение художественной литературы, используются разнообразные средства обучения: просмотр видеофильмов, мультимедийных презентаций, словесные, настольные и подвижные игры.

Отличительные особенности программы: В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

Объясняя детям, что художник "глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любуясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы.

Основной формой работы являются игровые ситуации в подгрупповой и индивидуальной деятельности с детьми, а так же дополнительные формы работы: инсценировки, чтение художественной литературы, используются разнообразные средства обучения: просмотр видеофильмов, мультимедийных презентаций, словесные, настольные и подвижные игры.

Адресат программы: ДООП «Одуванчик – 2» предназначена для детей в возрасте 5-7 лет.

2. ОБЪЕМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Срок освоения программы: 9 месяцев (один учебный год);
на полное освоение программы требуется
72 академических часа.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Набор осуществляется из числа детей, посещающих МАДОУ д/с № 79 г. Калининграда.

ДООП предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп: 4 – 25 человек.

Дистанционные технологии не используются.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 25 минут, между занятиями установлены 10-минутные перерывы. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раз в неделю.

3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Художественное развитие старших дошкольников посредством изобразительных средств обучения.

Задачи:

Для формирования умения передавать в рисунке, лепке, аппликации свои впечатления от окружающей действительности:

- развивать художественное восприятие к жизни;
- уточнять представления об окружающем мире;
- вырабатывать умение воспринимать и воспроизводить предметы сложной формы;
- развивать творческие способности в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира, в выборе изобразительных материалов.

2. Для приобретения изобразительного мастерства:

- развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей; цвет предмета, используя краски спектральных, теплых, холодных, контрастных

цветов, разных оттенков и разной тональности; правильные пропорции предметов;

- научить создавать декоративный узор, учитывая ритм, симметрию, цвет украшаемой формы, традиции художественных промыслов;
- развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.

3. Для развития технических навыков:

- упражнять кисть руки, закрепляя правильное положение при рисовании горизонтальных и вертикальных линий карандашом и красками;
- развивать способность рисовать широкие и тонкие линии;
- закреплять полученные ранее умения выполнять работу в техниках: тычком, монотипия, пальцеграфия, кляксография;
- обучать технике рисования «по сырому», коллаж, пластилинография;
- развивать способность изменять размах и направление движения руки при рисовании;
- развивать умение смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
- помочь освоить технику рисования разнообразными материалами: гуашь, акварель, пастель, восковые и школьные мелки, сангина, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, пластилин, тесто.

4. Для развития эмоциональной отзывчивости к прекрасному:

- вырабатывать умение наслаждаться красотой окружающей природой, любоваться предметами быта, народных промыслов;
- замечать красивое и отличать уродливое в окружающем мире;
- знакомить с произведениями мастеров живописи, графики, скульптуры;
- научить различать жанры живописи;
- знакомить со средствами художественной выразительности и развивать элементарные умения анализировать.
- формировать умения и навыки работать вместе, строить общение;
- развивать привычку к взаимопомощи, создать почву для проявления и формирования общественно ценных мотивов;

- развивать творческие способности, фантазию, воображение;
- помочь ребенку проявить свои художественные способности в различных видах изобразительной и прикладной деятельности.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемый результат изостудии (продуктивные работы воспитанников):

- ✓ организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- ✓ тематические выставки в ДООУ.
- ✓ участие в городских и областных выставках, и конкурсах в течение года и т.д.

Важнейший показатель эффективности проведённой педагогической работы – изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе, замкнутый ребёнок стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям, то педагог близок к цели.

5. МЕХАНИЗМ ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Мониторинг оценивания результатов освоения ДООП не используется.

6. ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ И ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Объем программы включает в себя:

- теоретическую часть,
- практическую часть,
- диагностическую часть.

Первый компонент содержит материалы по ознакомлению детей с теоретическими основами эстетической деятельности, знаниями о эстетических материалах, с которыми дети работают в практической деятельности. То, о чем узнают дети, доводится до них в форме игровых образовательных ситуаций, рассказа и бесед педагога, обсуждений, рассматриваний и наблюдений. При этом используется наглядность и информационно-коммуникативные технологии.

Второй компонент имеет практическую направленность: это то что осваивают дети во время эстетической деятельности: навыки и умения работы с материалами, техники импровизации.

Третий компонент реализует педагог при помощи вопросов и бесед, наблюдений для выявления достижения ребенка или недостаточность освоения программы.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. МИР ДЕТСТВА

Тема «Виды искусства»

- дать представление детям о разных видах искусства: живопись; графика; декоративно-прикладное искусство;
- показать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других.
- поощрять индивидуальные оценки детей;
- развитие зрительной и эмоциональной памяти;
- обучение правильно выражать свои эмоциональные реакции, мысли и чувства;
- развитие воображения;
- формирование стремлений видеть красоту.

Тема «Бытовые сюжеты»

- систематизировать изодетельность детей;
- тематика: семья, праздники, родная страна, детский сад, путешествия, активизировать выбор сюжетов.

Тема «Портрет»

- поощрять интерес к изображению человека;
- обучать детей передавать настроение и характер образа.

Раздел 2. МИР ПРИРОДЫ

- учить детей самостоятельно определять: замысел, выбирать композицию;
- создавать сюжеты разного масштаба;

- уметь пользоваться художественными материалами: гуашь, акварель, карандаши, восковые мелки.

Раздел 3. АКВАМИР

- изображать объекты передавая: строения, пропорции, передавать движение (например, морские коньки прячутся в водорослях);
- развивать любовь к морю, реке, озеру.

Раздел 4. СКАЗОЧНЫЙ МИР

Тема «Сказочные животные»

- дать представление о сказочных животных;
- дать представления об индивидуальных особенностях героев и персонажей: кот Базилио, лиса Алиса, змей Горыныч и др.;
- обучать детей размещать объекты в соответствии с сюжетом.

Тема «Герои сказок»

- учить изображать объекты фантазийного мира с натуры или по представлению: Баба-Яга летит на метле, морские витязи выходят из вод;
- развивать композиционные умения.

Тема «коллективные работы»

- уметь выбрать сюжет сообща;
- способствовать сотрудничеству детей;
- в основу коллективных работ могут быть положены: сюжетные или декоративные образы;
- поощрять стремление детей использовать разные материалы и техники.

8. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1

№	Название раздела, темы	Всего	Количество часов	
			Теоретическая часть	Практическая часть
1.	Мир детства	18	6	12
2.	Мир природы	18	6	12
3.	Аквамир	18	6	12
4.	Сказочный мир	18	6	12
Итого:		72	24	48

8.1. Календарный учебный график

- ✓ Количество учебных недель: 36 недель,
- ✓ количество учебных дней: 182 дня (72 занятий по ДООП),
- ✓ продолжительность каникул: 3 месяца (июнь, июль, август),
- ✓ даты начала и окончания учебного периода: 1 сентября – 31 мая.

Таблица 2

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2	Сентябрь	2, 6	Понедельник, четверг 16.30-16.55	Групповая	2	«Давайте знакомиться!»	Кабинет изостудии	Опрос, детские работы, наблюдение
3-4		9, 13	Понедельник, четверг 16.30-16.55		2	Рисуем радугу. Лучики для солнышка.		Опрос, детские работы, наблюдение
5-6		16, 20	Понедельник, четверг 16.30-16.55		2	Подводный мир. Фабрика пятен.		-
7-8		23, 27	Понедельник, четверг 16.30-16.55		2	Загадки с грядки. Дом для моей семьи.		-
9-10	Октябрь	30, 4	Понедельник, четверг 16.30-16.55	Групповая	2	Деревья в нашем парке. Листики.	Кабинет изостудии	-
11-12		7, 11	Понедельник, четверг 16.30-16.55		2	Украшь шапочку. Зайчишки.		-
13-14		14, 18	Понедельник, четверг 16.30-16.55		2	Дымковские игрушки.		-
15-16		21, 25	Понедельник, четверг 16.30-16.55		2	Портрет друга.		-

17-18	Ноябрь	28, 1	Понедельник, четверг 16.30-16.55	Групповая	2	Осень. Последние листочки	Кабинет изостудии	-
19-20		8, 11	Понедельник, четверг 16.30-16.55		2	На прогулке.		-
21-22		15, 18	Понедельник, четверг 16.30-16.55		2	Мои друзья		-
23-24		22, 25	Понедельник, четверг 16.30-16.55		2	Рисуем натюрморт.		-
25-26	Декабрь	29, 2	Понедельник, четверг 16.30-16.55	Групповая	2	Волшебные снежинки.	Кабинет изостудии	-
27-28		6, 9	Понедельник, четверг 16.30-16.55		2	Зимняя сказка.		-
29-30		13, 16	Понедельник, четверг 16.30-16.55		2	Елочка.		-
31-32		20, 23	Понедельник, четверг 16.30-16.55		2	Новый год.		-
33-34	Январь	27, 30	Понедельник, четверг 16.30-16.55	Групповая	2	Буратино.	Кабинет изостудии	-
35-36		10, 13	Понедельник, четверг 16.30-16.55		2	Кот Матроскин.		-
37-38		17, 20	Понедельник, четверг 16.30-		2	Лиса Алиса.		-

			16.55				
39-40		24, 27	Понедельник, четверг 16.30-16.55		2	Волчок-серый бочок.	-
41-42	Февраль	31, 3	Понедельник, четверг 16.30-16.55	Групповая	2	Рождественский ангел. Зимнее веселье.	-
43-44		7, 10	Понедельник, четверг 16.30-16.55		2	Заснеженный домик. Снежный ком.	-
45-46		14, 17	Понедельник, четверг 16.30-16.55		2	Веселый клоун.	-
47-48		21, 24	Понедельник, четверг 16.30-16.55		2	Наша дружная семья	-
49-50		Март	28, 3		Понедельник, четверг 16.30-16.55	Групповая	2
51-52	10, 14		Понедельник, четверг 16.30-16.55	2	Портрет мамы.		-
53-54	17, 21		Понедельник, четверг 16.30-16.55	2	Букет для мамы. Открытка для бабушки.		-
55-56	24, 28		Понедельник, четверг 16.30-16.55	2	Гжельские узоры. Гжельский цветок.		-
57-58	Апрель	31, 4	Понедельник, четверг 16.30-16.55	Групповая	2	Посмотри на себя в зеркало	-
59-60		7, 11	Понедельник, четверг		2	Весенний ковер.	-

			16.30-16.55					
61-62		14, 18	Понедельник, четверг 16.30-16.55		2	Подарок.		-
63-64		21, 25	Понедельник, четверг 16.30-16.55		2	Старший брат (сестра).		-
65-66	Май	28, 5	Понедельник, четверг 16.30-16.55	Групповая	2	Красивые цветы. Букет в вазе.	Кабинет изостудии	-
67-68		12, 16	Понедельник, четверг 16.30-16.55		2	Пасхальная картинка.		-
69-70		19, 23	Понедельник, четверг 16.30-16.55		2	Нет-войне.		Опрос, детские работы, наблюдение
71-72		26, 30	Понедельник, четверг 16.30-16.55		2	Я на прогулке.		Опрос, детские работы, наблюдение

9. ПОДГОТОВКА И ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ

6.1. Организационно-методические пояснения по проведению занятий

Методы:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе.
2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
3. Практический – упражнения, импровизации, игры.

Успехи и достижения детей на занятиях по изобразительному искусству во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии и на столе у каждого ребенка, от наличия необходимого оборудования.

Как правильно организовать рабочее место воспитанника для занятий по изобразительной деятельности.

Для изодеятельности понадобится:

- рабочая одежда (фартуки)

- рабочий инвентарь (ведра, половая тряпка, салфетки х/б, защитная пленка)
- изобразительные материалы (гуашь, акварель, восковые и школьные мелки, простые карандаши, фломастеры, маркеры, цветной пластилин, пастель, цветные карандаши, тесто)
- кисти разных размеров и жесткости, емкости для воды, губки, палитра
- бумага и картон (разных размеров), цветная бумага, ножницы, клей ПВА
- ластик
- трафареты и печатки
- репродукции картин известных художников
- изделия мастеров народных известных промыслов России (оригинал или картинки)
- тематические подборки картинок, фотографий
- развивающие игры.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

10.1. Рекомендуемая литература

Таблица 3

Авторы	Заглавие	Город, издательство, год издания
Лыкова И.А	Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации.	ТЦ Сфера, 2014.
Лыкова И.А.	Цветные ладошки	Мозаика – Синтез, 2013.
Шорыгина Т.А	Поделки из листьев и семян.	ТЦ Сфера, 2013
Тюфанова С.А.	Мастерская юных художников.	Мозаика – Синтез, 2015.

10.2. Средства обучения для освоения программы

10.2.1. Наглядный материал

Таблица 4

№ п/п	Картинки, предметные картинки
1.	Времена года
2.	Профессии
3.	Игрушки
4.	Сюжетные картинки
5.	Деревья и листья
6.	Одежда
7.	Цветы
8.	Костюмы народов мира.

10.2.2. Дидактический материал

Таблица 5

№ п/п	Наименование	Город, издательство, год издания
1	Демонстрационный материал. Каргопольская игрушка.	Издательство «ТЦ Сфера», 2012.
2	Демонстрационный материал. Жостовские узоры.	Издательство «ТЦ Сфера», 2013
3	Демонстрационный материал. Рисуем натюрморт.	Издательство «ТЦ Сфера», 2013.
4	Демонстрационный материал. Животные и птицы.	Издательство «ТЦ Сфера», 2013.
5	Демонстрационный материал. Самая необычайная книга сказок. Разрезные волшебные страницы.	Москва: Астрель, 2012.
6	Наглядно-дидактическое пособие. История живописи.	Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2007.
7	Наглядно-дидактическое пособие. Портреты.	Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2007

10.2.3 Аудио-видео материалы

Таблица 6

№ п/п	Наименование
1.	Видеофильмы: <ul style="list-style-type: none">• «Уроки тетушки Совуньи»,• «Смешарики «Уроки вежливости»
2.	Мультимедийные презентации: <ul style="list-style-type: none">• Тучка-тучка.• Любимый город.• Подарок маме.• Хохломские ложки.• Правила поведения в общественных местах
3.	Компьютерные познавательные игры: цикл «Страна знаний»: <ul style="list-style-type: none">• «Дома»• День рождения• В магазине
4.	Фонограммы детских песен

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

11.1. Специализированные учебные помещения и участники

Таблица 7

№ п/п	Наименование и принадлежность помещения	Площадь (кв.м.)	Количество мест
1.	Музыкальный зал	56,6	30
2.	Изостудия	12, 8	12

11.2. Основное учебное оборудование

Таблица 8

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Мольберты	2
2.	Мультимедийная установка, экран	1 (1)
3.	Стулья	12
4.	Стол	6
5.	Доска	1
6.	Компьютеры	1
7.	Телевизор	1